

ПОКОЙ ОДИНОКИХ РАВНИН: ВВЕДЕНИЕ

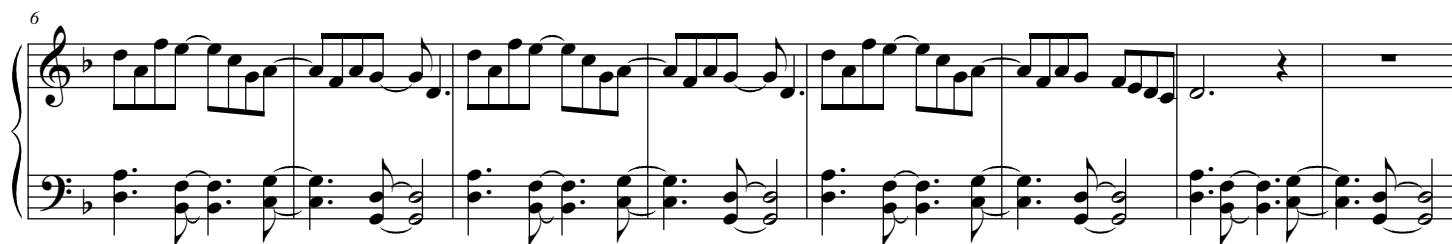
Вся музыка построена всего на четырех нотах в басу, каждая по такту:

Для начала играем их квинтами:



Тема состоит из четырех повторений басовой фигуры, на них накладываются ее три фразы, четвертое повторение - "взятие дыхания".

Левую удобней играть сразу синкопами - они дублируются в мелодии и подчеркивают ее акценты:

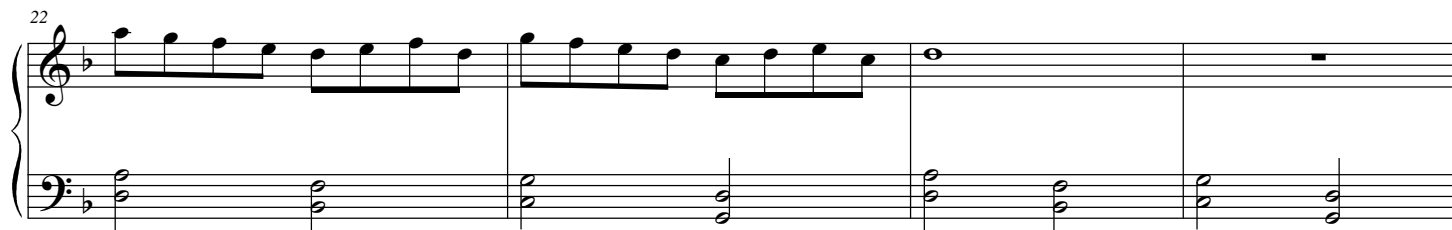


Но импровизировать лучше начинать без синкоп, просто половинки:

И лучше оставлять второе повторение баса для "взятия дыхания":



Правую при этом лучше держать в одной позиции и играть что-нибудь ну очень простое:



МЕЛОДИЧЕСКАЯ ЛИНИЯ:

1 ЛАД

прослушивая мою импровизацию с нотами, обратите внимание, что правая рука нигде не играет ни ноты си ни ноты си-бемоль, то есть шестую ступень минора. (си-бекар в кватровых удвоениях не в счет). Играем правой в ре-миноре без б ступени (хотя в басу она есть!)

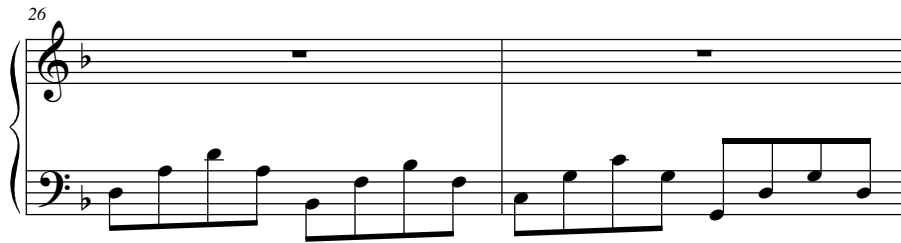
2 ГАРМОНИЯ

Сильную долю каждого нечетного такта - то есть тогда, когда в левой бас РЕ - должна придтись одна из трех нот ТОНИЧЕСКОГО минора - ре-фа-ля.

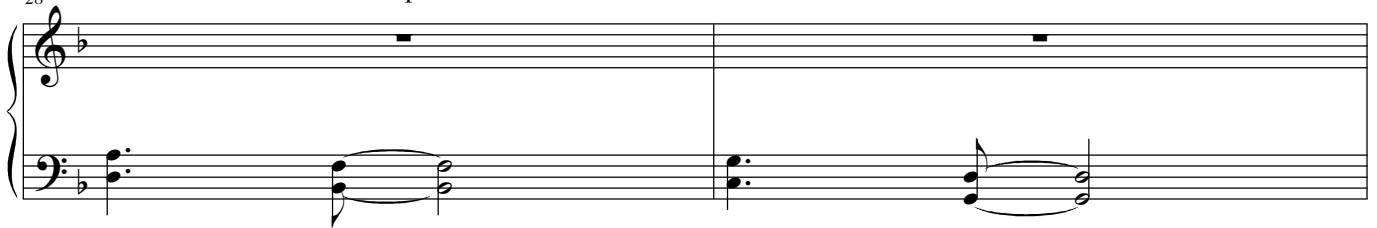
Специально "не обращаем внимания" на изменение гармонии, не опеваем и не подчеркиваем ее. Играем правой как бы все время в бурдоне, с опорой на тонику.

Резкие созвучия, которые при этом возникают, и придают такое очарование этому стилю (он называется New Age), буквально обыгрывание этих четырех аккордов сделало бы музыку банальной и примитивной.

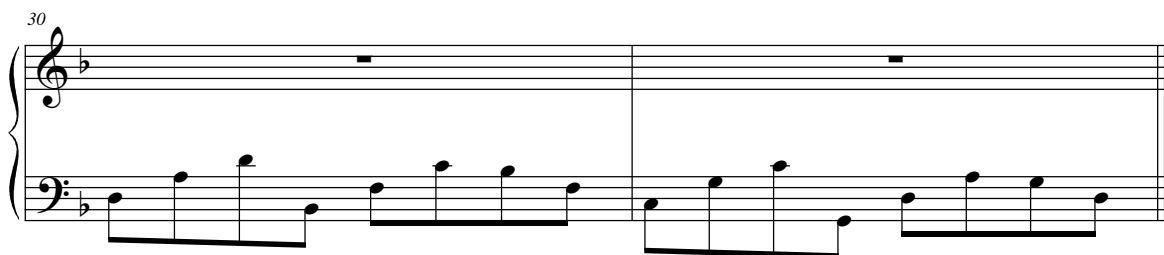
ЛЕВАЯ: как следуют разыгравшись с простыми квинтами, можно освоить квинтовое арпеджио:



иди остаётся на квинтах, но играть их синкопами:



оригинальная левая рука - как в моей импровизации -



- это уже "выкрутасы", доступные опытному пианисту с хорошей растяжкой.

Не стоит пытаться играть его с самого начала в импровизациях, пока не пройдете все эти этапы.