

# НЕПОКОЛЕБИМОЕ ДВИЖЕНИЕ, этюд

Вадим Каневский

## введение в импровизацию

### ЗНАКОМСТВО С МУЗЫКОЙ

Послушайте треки ТЕМА 1, ТЕМА 2 и ИМПРО 1. Взгляните на их ноты.

Эти версии - художественные.

Теперь обратимся к треку СЕРИЯ ТЕМ ОСТИНАТО, он - учебный.

В нем - много мелодий для многократного повторения разной сложности.

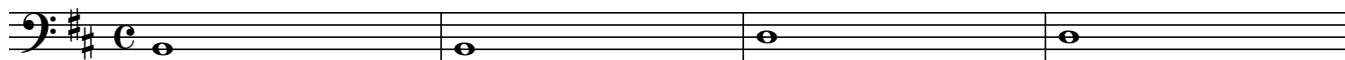
Они записаны в виде партитуры, но их надо играть по отдельности, каждый - несколько раз.

Прослушайте его вместе с записью, так легче понять, как их играть,

и как они синхронизируются с левой.

Структура нашей музыки -

два аккорда, Hm и D, си минор и параллельный ему ре мажор, каждый по два такта



Выберем самый простой, доступный вашему ученику, вид левой - например, просто квинту - и сыграем несколько самых простых тем из "Серии тем остинато"

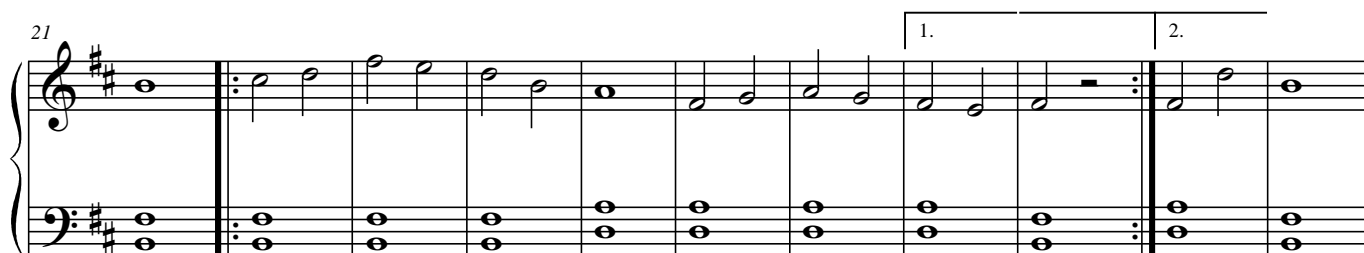
5



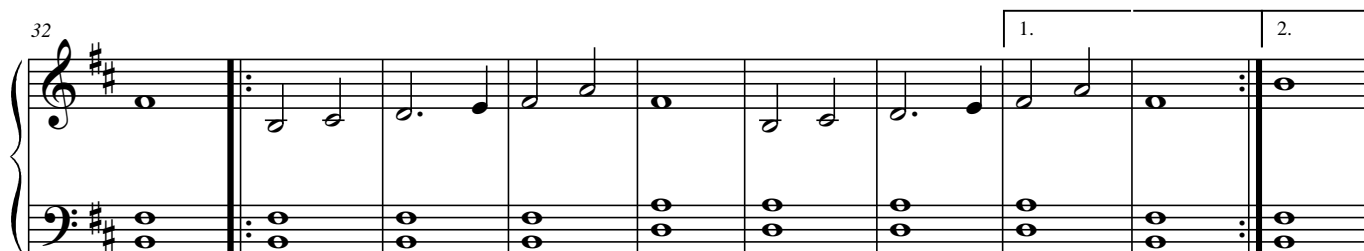
13



21



32



Теперь усложним левую, в пределах возможностей, и сыграем все выученные темы.



Теперь, с этой новой левой, попробуем импровизировать ровными длительностями:



Вернемся к освоению этюда. Еще усложним левую, приблизив ее к оригиналу



Еще ближе к оригиналу и еще сложнее - с синкопой



Сыграем этим способом уже освоенные несколько мелодий.

Прибавим следующие, из этой же "Серии тем остинато"



Теперь можно освоить темы из треков ТЕМА 1 и ТЕМА 2 из 4х фраз.

Прслушайте подробно с нотами ИМПРОВИЗАЦИЮ 1 и ИМПРОВИЗАЦИЮ 2.

Главные темы из них собраны в отдельный нотный файл ТЕМЫ ИЗ ИМПРОВИЗАЦИЙ

Выучите несколько тем оттуда.

Попрактикуйтесь в импровизации с новой партией левой руки.  
Это будет непросто, надо будет начать синхронизацию рук с крупных ровных длительностей в правой.

73



Целые, потом половинки, потом четверти

Когда дойдете до четвертей, переходите на ритмический рисунок остинато, например:

81



Теперь возьмите любую из выученных тем и сыграйте форму рондо:

**тема - импровизация - тема- импровизация - тема**